

L'Amour dans tous ses états

Spectacle Musical

Agnès Fourtinson

Jacques Boutineau ou Jean-François Durez

Conception : Valérie Drevon et Agnès Fourtinson

Mise en scène et scénographie : Pauline Borras

Compagnie
PRENEZ PLACE

L'AMOUR DANS TOUS SES ETATS

Platonique, frivole, passionné, spirituel, l'amour occupe sans cesse l'esprit des hommes et des femmes.

« L'amour dans tous ses états » mêle chansons coquines et textes érotiques, il nous parle aussi du sentiment amoureux et du couple.

Le plaisir féminin mis à nu est propre à éveiller nos sens...

Ce spectacle musical se veut insolent et sensuel, c'est une fantaisie libertine, une forme libre, ludique et poétique, associant le mouvement et la danse, la chanson et le texte.

De l'opérette à la chanson réaliste, du cabaret à la pop music, ce spectacle éclectique est une explosion de saveurs.

Issu de la rencontre entre une chanteuse Agnès Fourtignon, un musicien Jean-François Durez et un metteur en scène Valérie Drevon, ce spectacle construit au gré de leurs envies, a été créé en 2012 au Théâtre de l'Essaïon à Paris.

Pauline Borrás rejoint la compagnie pour une nouvelle scénographie, avec une résidence au Théâtre de Beauvais, en janvier 2013, un second musicien en alternance, Jacques Boutineau, et des représentations au Théâtre de l'Essaïon en mars 2013.

Ce spectacle peut également enchanter vos soirées événementielles ou privées, et s'adapter à vos besoins.

Une «déclinaison», autre version de ce spectacle a vu le jour lors de soirées privées sur le thème de «L'amour» au sens plus large !

Pour des mariages, le spectacle peut aussi s'accompagner de chants sacrés à l'église.

Bref, beaucoup de possibilités, n'hésitez pas à nous contacter !

DISTRIBUTION

Agnès FOURTINON

Chanteuse - Comédienne - Danseuse

Auteur, compositeur, interprète, Agnès Fourtinon crée « Agnès fait sa B.O. » (Album 2007 - Café de la Danse).

Elle compose et chante dans la pièce de théâtre « L'arrestation », écrite et mise en scène par Mario Batista (Création au Colombier 2012).

Elle est membre du trio vocal Les Mouettes (Tournées-Petit Hébertot), et fut aussi choriste studio et live de Jacno.

Elle participe aux albums de Jean-Marie Leau, Jacques Haurogné, Vanina Michel, le groupe Lauréat...

Elle collabore et chante avec la compagnie Les Palétuviers (création musicale de « La mémoire qui chante », et de « Que reste-t-il de leurs amours »).

Elle a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène : Nadine Varoutsikos, Dominique Pompougnac, François-Xavier Frantz, Mario Batista, François Bourcier, Ivan Morane...

Elle a aussi été choriste et danseuse de Michel Fugain (Olympia et tournées).

Elle anime des cours, ateliers, et stages de chant auprès de particuliers et de groupes (enfants, adolescents et adultes), notamment avec l'atelier « Libérer votre voix » et l'Atelier Groupe et Music.



Jacques Boutineau

Pianiste - Arrangeur

Après des années passées dans les bureaux d'architectes suite à des études de génie civil et un apprentissage de la musique aux conservatoires de Bordeaux et de Boulogne-Billancourt Jacques Boutineau se dirige vers le monde du jazz où il suit en 1990 les cours d'orchestration et d'arrangement d'Ivan Jullien au CIM.



Il a été à la direction musicale des « années tubes » sur TF1, et participe à plusieurs émissions de télévisions et de radios comme « Perfecto » sur la Cinq, « Le pont des artistes » sur France Inter, « Les voix du jazz » sur FIP, pour la BBC...

Amoureux des voix, il a travaillé en duo avec des artistes comme Patricia Kaas, Gloria Gaynor, Alexandra Kazan ou Dave.

Il se produit régulièrement avec des groupes de gospel.

Compositeur, il obtient le prix SACEM 2011 de la meilleure musique originale pour le court métrage « Je vous prie de sortir » de Valérie Théodore au festival des « Nuits méditerranéennes ».

Jean-François DUREZ

Pianiste – Percussionniste – Arrangeur

Après des études au CNSM de Paris, couronnées par le premier prix de percussion et le DFS, percussionniste et pianiste, Jean-François Durez est soliste à l'Orchestre de la Garde Républicaine et à l'Orchestre des Concerts Lamoureux. Il travaille régulièrement dans des orchestres Nationaux (Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National de Lille, Orchestre du Capitole de Toulouse, Opéra de Paris).

Sollicité dans le monde de la variété et de la comédie musicale, il accompagne en concerts et sur différents albums (Nicoletta, Bernard Lavilliers, Michel Fugain, Céline Dion, Sting, Cabaret, Le roi lion) et se produit avec de nombreux jazzmen (Richard Galliano, Didier Lockwood, Claude Egéa, Jean-Marie Ecay,



Pierrick Pedron).

Directeur musical de l'Union-Chorale de St Amand-les-Eaux et de l'Univers-Jazz Big-Band, il accompagne par ailleurs, en tant que percussionniste, le trio vocal Les Mouettes, le Paname-Brass Ensemble, et est l'invité du spectacle « Nougaro façon trombone », avec le quatuor de trombones du Big-Band de Toulouse.

Pauline BORRAS
Metteur en scène

Formée aux Cours Simon, Pauline se perfectionne à Barcelone où elle intègre l'école internationale d'art dramatique «La Casona».

Pendant son séjour, elle travaille pour une compagnie chilienne et participe à des spectacles de rue et de danse chorégraphiés par Rosa Gimenez.

Depuis son retour en France, Pauline travaille pour le théâtre et l'audiovisuel. Il faut dire qu'elle a plusieurs cordes à son arc: danses modern jazz et classique, piano, mime, masque, clown, marionnettes, jonglage et acrobatie.

A son arrivée dans l'oise, elle est en résidence au théâtre du Beauvaisis avec la Cie Thétral, et y donne également des ateliers. Elle interprète plusieurs rôles pour la Cie « Pois de Senteur », et « La Bourlingue théâtre ».

Dirigée par Sylvie Baillon dans son parcours marionnettique pour la Compagnie Ches Panses Vertes, elle découvre la lanterne magique.... Elle crée La Compagnie Préfabriquée en 2010, où elle monte: «L'Imagilivre de Pénélu» et «La fée aux gros yeux».



LA PRESSE

<http://www.mediapart.fr/>

Agnès et les plaisirs

Par FREDERICK CASADESUS

Ravissante en robe naturelle, une rose à la main, drapée de rouge, Agnès Fourtinson propose L'amour dans tous ses états, spectacle de chansons érotiques - au Théâtre de l'Essaïon de Paris.

«Ce programme est né de mon souhait de travailler avec le pianiste et percussionniste Jean François Durez, explique l'artiste. Parler de l'érotisme au féminin s'est imposé peu à peu, mais je voulais y intégrer la dimension du couple, évoquer la façon dont les femmes expriment leurs fantasmes et tout à la fois les tracasseries de la vie quotidienne, l'intensité de la rencontre amoureuse et l'aventure humaine qu'implique l'ordinaire des jours».

Agnès ici ne suit pas le conformisme social, mais la pente malicieuse de ses désirs. Classique avec «Les nuits d'une demoiselle», (interprétée jadis par Colette Renard), «Les dessous chics» de Gainsbourg ou «Madame rêve» de Bashung, audacieuse avec un extrait de Maupassant, la chanteuse est libre de ses mouvements, s'autorise la danse et les mots crus, mais rejette le vulgaire.

«Évoquer l'érotisme est une façon de donner corps à la spiritualité, dit-elle. Quand on atteint cette dimension-là, je pense en particulier à la chanson de Barbara "Parce que je t'aime" qui met en scène une femme qui part au moment où tout est magnifique, il se joue bien autre chose qu'une simple représentation physique».

Agnès Fourtinson trace, en écoutant son cœur et son esprit, le plus délicieux des chemins de l'amour. A suivre en toute confiance.





Le sujet ? Oui, l'amour comme le titre l'indique, mais plutôt le plaisir, le plaisir des corps, des caresses, des étreintes, des émois, des fantasmes. Et aussi, pour beaucoup, la séduction, le trouble sensuel, les désirs avoués ou inavouables. Parce qu'il n'y a dans le plaisir aucune gravité, aucun drame, aucune souffrance, au contraire. De la légèreté, de l'ironie, des fausses pudeurs et des impudeurs habillées de rires et de douces provocations.

Pour nous parler du plaisir au féminin qui s'entoure toujours d'autant de mystères, Agnès Fourtinson a fait cueillette de textes érotiques et de chansons du répertoire coquin et libertin du siècle dernier, pour s'enivrer avec nous des parfums de ce bouquet sauvage et sophistiqué, des parfums destinés à éveiller nos sens. Cela va de l'impertinent et imagé «Nuits d'une demoiselle », florilège des plaisirs féminins, jusqu'au « Sous les palétuviers » duo farce qu'elle interprète seule, en passant par des chansons un peu moins célèbres.

Jeux de mots, doubles sens, formules osées et ode au libertinage se succèdent, et puis le trouble un peu plus grave, plus troublant d'un « Madame rêve » d'Alain Baschung.

Agnès Fourtinson possède la légèreté et l'ironie nécessaire à cette promenade parmi les plaisirs et la volupté. Sans extravagances, sans provocation sinon un air mutin et affranchi, elle distille avec humour tous les possibles de la sensualité. L'amour vache de « Fais-moi mal », l'amour fétiche des « Dessous chic », l'amour sale de « Étienne Étienne », l'amour solitaire, l'amour pressant etc.

On se régale à se promener dans ce jardin des plaisirs défendus ou pas.

Bruno Fogniès



Témoignages de spectateurs

« -Plaisirs d'amour ne durent... -

Plaisirs d'amour, ne durent qu'un moment... et bien ce spectacle bien construit est un de ces moments. Tout y est de la voix pleine d'énergie mais de souplesse et de délicatesse de la chanteuse, de l'accompagnement impeccable et malicieux du pianiste et surtout n'oublions pas une excellente mise en scène des chansons. L'enchaînement d'un répertoire divers (on passe du répertoire des chansons polissonnes du 19eme siècle à nos interprètes contemporains) avec partie parlée et chorégraphie auquel s'ajoute, tout du moins je le crois une création personnelle (la chanson de la laverie automatique) fait que ce spectacle un petit bonheur... n'est-ce pas déjà un moyen de se trouver aux portes de l'amour ?... »

« Une agréable comédie musicale. Sensuelle, coquine, aguicheuse, Agnès Fourtinson nous parle de l'amour, de l'homme, de la femme, au travers de textes et de célèbres chansons. Certaines émouvantes (celles qui m'ont le plus plu), d'autres érotiques, ou jazzy, le registre proposé est large. On se laisse facilement emporté grâce à un bel accompagnement au piano. »

« L'actrice a une voix merveilleuse, chaleureuse, très érotique dans son gestuel et dans sa danse. De plus, elle joue bien à la guitare, accompagnée de son pianiste aussi talentueux. C'est un spectacle à ne pas manquer:

vous saurez tout sur l'amour dans toute sa splendeur et de façon très poétique. Nous avons adoré !!! »

« Et la salle fut rouge de plaisir

Chevelure rousse, robe rouge et enveloppée de lumière rouge, Agnès Fourtinson nous distille de sa belle voix des chansons coquines, sa malice, sa finesse nous font retrouver des textes bien choisis en faisant un clin d'oeil à Colette Renard, Pauline Carton etc... Le pianiste l'accompagnant avec brio, la maîtrise de sa voix, son apparence fine et agréable, ses gestes suggestifs nous séduisent. Un courant de sensualité traverse la salle, si vous aimez ce climat de désir évoqué ne manquez pas ce spectacle votre plaisir sera assuré »



L'AMOUR DANS TOUS SES ETATS

Lien Vidéo du spectacle: <http://youtu.be/y1Vz2L36-jY>

Théâtre de l'Essaïon : Avril 2012 - Mars 2013

Tournée dans l'Oise

Montpellier - Théâtre Pierre Tabard

Villeneuve Les Avignon

Soirées privées

Ce spectacle peut enchanter vos soirées événementielles ou privées, et s'adapter à vos besoins. N'hésitez pas à nos contacter!

FICHE TECHNIQUE ET DEVIS SUR DEMANDE

CONTACT:

Agnès Fourtinson

06 70 73 10 01

agnesfourtinson@gmail.com

Compagnie Prenez Place

40 rue de Belleville

75020 Paris

N° SIRET: 481 830 149 00029

Code APE: 9001Z

Présidente: Nathalie Simus

Chargée de production: Christine Marienval

Compagnie
PRENEZ PLACE